

# Bazko gaua

## 103. Salmoa

L.a. 140 / S.a. 31

### 1. Irakurgaiaren ondotik (lehen hautua)

( 5+5+4 / 5+4 )

Jain-ko-a, zu - re Iz - pi - ri-tu - a i - gor gu-ri, mun - du gu-zi - a da - din ber - ri.

**Jainkoa, zure Izpiritua igor guri,  
Mundu guzia dadin berri.**

Eskerrak eman, nere arima, Jainkoari :  
Handi zare zu handi, Jainkoa, izigarri.  
Dena dirdira edertasuna duzu jauntzi,  
Argi zabalaz inguratua zare bizi.

Zuk duzu lurra hor ezarria den bezala,  
Menderen mende egonen baita beti hola.  
Zeruko urak haren gainean zer oihala,  
Mendi ginetan denak bildurik badaudela.

Mendi tartetik iturburuen ur bizia,  
Zuk manaturik xirripakari da jauzia.  
Ur ondoetan dute xoriek bil tokia,  
Zuhaitz artetik baitoa heien tiruria.

Zeruko urez ditutzu maldak ureztatzen,  
Zure fruituak lur zabalean sor ditezen.  
Abren hazteko zuri esker da belar sortzen,  
Eta landare gizonek ere jan dezaten.

Zoin diren nasai zure egintzak, Jainko Jauna !  
Zuhurki duzu mundu guzia Zuk egina.  
Zuk egin hoitaz lurra betea dago dena ;  
Zoin diren nasai zure egintzak, Jainko Jauna !

# Bazko gaua

1. Irakurgaiaren ondotik (bigarren hautua)

# 32. Salmoa

L.a. 96 / S.a. 10

( 5+4 / 5+4 )

Jau - na - ren hi - tzak di - tu e - gin ze - ru - ak be - ren i - za - rre - kin.

**Jaunaren hitzak ditu egin  
Zeruak beren izarrekin.**

Jaunaren hitza beti zuzen,  
Haren egintzek oneratzen.  
Zuzen legeak ditu maite,  
Haren bihotzak lurra bete.

Jaunaren hitzak ditu egin  
Zeruak beren guziekin.  
Jaunaren hatsak dauzka berdin  
Itsas oihanak elgarrekin.

Herriak Jauna, badu Jainko,  
Hura dohatsu sekulako.  
Zeru gainerat Jauna dago  
Giza semeri so eta so.

Jainko Jaunaren beha gaude :  
Hura guk lagun, adiskide.  
Gure gainerat ager, Jauna,  
Zure betiko bihotz ona.

# Bazko gaua

2. Irakurgaiaren ondotik

# 15. Salmoa

L.a. 92 / S.a. 2

( 5+4 / 5+4 )

The musical score consists of two systems. The first system has a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains the melody for the first line of the song. The second system has two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The time signature changes to 5/8 in the second measure of the second system. The lyrics are written below the first staff.

Zau-de nere zain, Jain-ko Jau - na Zu-ri bai-na - go Zu-ri de - na.

**Zaude nere zain, Jainko Jauna  
Zuri bainago zuri dena.**

Jauna, zu zaitut ondorio  
Eta biziko bozkario.  
Zuk eman hori ez galtzeko,  
Zuhaur beti zain zagozkio.

Biziko urrats guzietan  
Jauna dut beti aintzinean.  
Egoiki baitzait eskuinean,  
Nork nau joko ni, nork sekulan ?

Bihotza dut nik lorietan  
Zer boza dudan nere baitan !  
Gorputza ere, zer bakean,  
Pausatuko zait hil-hobian.

Nere arima duzulako  
Zuk ifernutik aterako.  
Zure den huni ez etzaio  
Bere gorputza ustelduko.

Bizirat nauzu lagunduko  
Gozo nasaiez han beteko.  
Zure ondoan zuhauri so,  
Zer zoriona sekulako !

( 5+5+4 )

## Jaunari kanta, denen Jaun eta Nausi baita.

Jaunari kanta, denen jaun eta nausi baita :  
Zaldi ta karro itsasperaino ditu bota.  
Nere indarra, nere kantua, Jainko Jauna :  
Hari zor diot salbamendua, osasuna.

Hura dut jainko eta kantuz dut aipatuko :  
Nere aitaren Jainko Jaunari laudorio.  
Gudakatzaille eta garraile Jainko Jauna.  
Jaunen Jaun eta Zeruko Jauna du izena.

Faraon karro eta armadak bota ditu,  
Kapitainekin itsas gorrian urperatu.  
Itsas-uhainek dituzte denak hor iretsi :  
Harrien pare itsasperaino dire jautsi.

Zure eskua indarraz, Jauna, miragarri,  
Zure eskua nausi da, Jauna, etsaieri.  
Nor da nola zu, nor jainkoetan, Jainko Jauna,  
Saindutasunez eta egintzez den gorena ?

Zuk sarrarazi ditutzu eta finkarazi  
Zure mendian, han baitzare Zu zuhau bizi.  
Han duzu, Jauna, zuretzat egin egon-toki.  
Menderen mende Zu han Errege, Jauna beti.

# Bazko gaua

4. Irakurgaiaren ondotik

# 29. Salmoa

L.a. 15 / S.a. 9

( 5+5+4 )

Jau - na - ri kan - tu, ze - ru - tik gai - tu es - kuz har - tu!

## Jaunari kantu, zerutik gaitu eskuz hartu!

Zure alderat, nere Jainkoa, nere Jauna,  
Egin dut oihu eta zuk eman osasuna.  
Atera duzu nere arima ifernutik;  
Zaindua nauzu hil-ziloraino lerratzetik.

Jainko Jaunari haren gizonak has kantari:  
Eman gogotik eskerrak haren izenari!  
Haren hasarrek apur bat baizik ez diraute;  
Bizi guzian gu maitez harek begitarte.

Gauerakoan soari nigar jauzten zaio,  
Eta goizean zerurainoko bozkario.  
Nuen dolua egin dautazu dantza jauzi,  
Kapa kendurik betiko bozez nauzu jauntzi  
Zor dautzu, Jauna, nere arimak soinu kantu;  
Nahi zaitut zu beti ta beti goraipatu.

# Garizumako 5. Igandea B

# 50. Salmoa

L.a. 40 / S.a. 6

( 5+5 / 5+5 )

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo and meter are indicated as (5+5 / 5+5). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff. The accompaniment features a variety of time signatures, including 2/4, 3/4, and 5/8, and uses a mix of eighth and sixteenth notes.

Bi-hotz gar - bi - a e-zar ni bai-tan, zu-re ar - gi - a he-da de - za-dan!

**Bihotz garbia ezar ni baitan, zure argia heda dezadan !**

Urrikal zaite nitaz, Jauna,  
Hain duzu eta neurrigabeko bihotz ona.  
Nere hobena ken errotik,  
Garbi nezazu, garbi osoki bekatutik.

Bihotz garbia ezar nitan,  
Eta funtsezko xede azkarrak har ditzadan.  
Zure begitik, ez ni haiza,  
Ez, izpiritu saindua kenduz, huts bihotza.

Pitz berriz nitan zure boza ;  
Zerurateko gogo zabalak bete neza.  
Gaixtoak ditut argituko,  
Bekatoreak zu ganat dire itzuliko.

# Bazko gaua

6. Irakurgaiaren ondotik

# 18.Salmoa

L.a. 104 / S.a. 9

( 5+4 / 5+4 )

The musical score consists of two systems. The first system is a vocal line in 6/8 time, with lyrics: "Be - ti - e - re - ko bi - zi - ra - ko hi - tzak di - tu - tzu Je - su Kris - to." The second system is a piano accompaniment in 2/4 time, featuring a complex rhythmic pattern with frequent changes in meter (2/4, 3/4, 5/8, 3/4, 2/4).

## Betiereko bizirako hitzak ditutzu, Jesu Kristo !

Jainko legea on ona da,  
Bihotz gogoen pizgarria.  
Jaunaren hitza ezin alda,  
Jende lañoen zuhurtzia.

Haren manuak beti zuzen,  
Bihotzarentzat bozkario.  
Garbiki dute joanarazten,  
Soari argi baitzaizkio.

Jainko beldurra zoin garbia,  
Menderen mende garbi doa.  
Jaunak errana zoin egia,  
Gezur izpirik gabekoa.

Urrea ez da hain dirdira,  
Den garbiena balitz ere.  
Eztiak ez du gozo hura :  
Jaunaren hitzak non zer pare ?

# Bazko gaua

7. irakurgaiaren ondotik (lehen hautua)

# 50. Salmoa

L.a. 92 / S.a. 2

( 5+4 / 5+4 )

The musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a rest, followed by a series of notes: a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, an eighth note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. It features a variety of time signatures: 2/4, 3/4, 4/4, and 3/4. The melody is primarily in the bass clef, with some chords in the treble clef. The piece concludes with a double bar line.

Bihotz berri bat e-man gu - ri pitzgu - tan Jau - na go-go be - rri.

**Bihotz berri bat eman guri  
Pitz gutan, Jauna, gogo berri.**

Bihotz garbia ezar nitan,  
Eta funtsezko xede azkarrak har ditzadan.  
Zure begitik ez ni haiza,  
Ez, Izpiritu Saindua kenduz, huts bihotza.

Pitz berritz nitan zure boza ;  
Zerurateko gogo zabalak bete neza.  
Gaixtoak ditut argituko,  
Bekatoreak Zu ganat dire itzuliko.

Eskaintzak oro deus dauzkatzu :  
Guziak oro eman banitza hotz zaude Zu.  
Har beraz nere urrikia :  
Har, otoi ! Jauna, bihotz apaldu errautsia.



# Bazko gaua

7. Irakurgaiaren ondotik (bigarren hautua)

# 41. Salmoa

L.a. 91 / S.a. 2

( 5+4 / 5+4 )

E-ga - rriz no - a, dei-ka no - a, noiz i - kus o - te noiz Jainko - a?

**Egarriz noa, deika noa,  
Noiz ikus ote noiz Jainkoa ?**

Orkatzak udan iturriraino zer lehia !  
Zu ganat, Jauna, nik ere dudan egarría !  
Joanen naiz joanen Jainko Jaunaren etxeraino,  
Bertzen artean dena irrintzin, laudorio.

Argia eta egia igor aitzindari,  
Igan nakion egoitza duzun mendiarí.  
Jainko Jaunaren aldareari noakio,  
Hartan baitut nik gazte-su eta bozkario.

# Bazko gaua

# Alleluia - Z 117

♩ = 66

1 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia! *Fine*

*Andante* ♩ = 86

4 *mf* 1.Jauna - ri kan-ta, o - na bai-ta: A-mo-di - o - a be-ti-ko bai-tu

1.Jauna - ri kan-ta, o - na bai-ta: A-mo-di - o - a be-ti-ko bai-tu

6 be - ti - ko - a. Iz - ra - el - darrek, go-ra kan-ta: *f*

be - ti - ko - a. Iz - ra - el - darrek, go-ra kan-ta: *f*

8 *mf* A-mo-di - o - a be-ti-ko bai-tu be - ti - ko - a. *rit.* ♩ = 66

A-mo-di - o - a be-ti-ko bai-tu be - ti - ko - a.

1-Jaunari kanta, ona baita : Amodioa betiko baitu betikoa.

Izraeldarrek, gora kanta : Amodioa betiko baitu betikoa.

2-Jainko-eskua esku gaitza : Jainko-eskuak, esku azkarrak, zer laguntza !

Joan zait hiltzeko oren beltza : biziko naiz bai, Jaunak eginez nadin mintza.

3-Egilek utzi harri hori bilakatu da denak datxizkan ezkin-harri.

Jainko Jaunak du hau egina, gure begien, gure bihotzen miragarri.